

Hoekbank Vivre komt uit de eigen collectie van Frieda Dorresteyn. Deze is bekleed met een afwasbare stof. Ook de balusterlamp en de salontafel van Aura Peepkorn zijn door haar geleverd.



.. binnenkijken ..

EINDELIJK EENHEID

VEERTIEN JAAR GELEDEN VERHUISDEN PETER EN JOLANDA MET HUN KINDEREN NAAR EEN WONING DIE ZE ZELF LIETEN BOUWEN. EEN POOSJE TERUG VONDEN ZE HET TIJD VOOR EEN NIEUWE RONDE VOOR HUN INTERIEUR. DIE INGREEP WERD INGRIJPENDER DAN ZE VAN TEVOREN BEDACHTEN: "WE HEBBEN ALLES VERVANGEN EN EINDELIJK HEBBEN WE NU EENHEID EN SFEER IN HUIS."

Tekst Yvonne van Galen – Fotografie Anneke Gambon

Fauteuil Dirk en kast Fiene van Aura Peepkorn komen net als alle accessoires van Frieda Dorresteyn. Op de wanden is gekozen voor kalkverf in de kleur Facade van Carte Colori.



Even voorstellen

Jolanda en Peter wonen met hun zonen Sander en Wessel en hond Bella in een vrijstaande woning die ze in 2008 lieten bouwen. Vorig jaar hebben ze de complete benedenverdieping verbouwd en optimaal naar hun zin gemaakt.

ONZE PLEK

“We waren op zoek naar grond om zelf een woning te laten bouwen”, zegt Peter. “Hier stond een gedateerd huis en via de makelaar begrepen we dat het mocht worden afgebroken. Daarom gingen Jolanda en ik kijken. Het was vooral de ruimte en de locatie die ons aantrokken. Ik vergeet nooit meer dat we eerst een plichtmatig rondje door het verouderde huis maakten. Dat viel tegen. Maar even later liepen we de tuin in, die vol stond met allemaal dierenhokken. Het was een puinhoop, maar de zon scheen en we keken elkaar aan: op dat moment wisten we dat dit onze plek zou worden.”

FUNCTIONEEL

Samen met de vader van Jolanda sloopten ze het huis. “We gingen in de tussentijd op verschillende plaatsen in Nederland en België naar woningen kijken en maakten daar foto’s van. Zo konden we onze architect prima laten zien wat we graag wilden: een landelijke woning in pastoriestijl. Na een jaar was ons huis klaar en trokken we erin met onze jongens. We namen de meubels uit ons vorige huis mee en kochten in de loop van de tijd nog wel wat dingen erbij. Ons interieur was functioneel en gebruiksvriendelijk, de kinderen konden hier binnen en buiten volop spelen en de sfeer was denk ik een tikje industrieel. Absoluut niet te vergelijken met wat je nu ziet”, vertelt Peter.

GEZAMENLIJKE PLANNEN

“Twee jaar geleden zeiden we tegen elkaar dat het fijn zou zijn om iets aan onze keuken te doen. Die

was toen nog een stuk kleiner dan nu en we misten licht en gezelligheid”, zegt Jolanda. “Peter en ik houden van koken en we bedachten samen hoe we de ruimte konden optimaliseren. Hij is technisch en tekent graag, ik ben meer degene die nadenkt over hoe het eruit moet komen te zien. Ik ben gevoelig voor sfeer en wilde graag meer warmte in de keuken. Wij bedenken het samen en de juiste vakmensen maken ons plan dan af. Eerst waren er twee schuifdeuren en liep de wand met de woonkamer door. Die hebben we doorgebroken en de keuken open gemaakt, plus nog een stuk aangebouwd.”

STARTSCHOT

Jolanda en Peter vonden hun keuken bij Kral Keukens & Interieurs. “Het is wel grappig; als ik nu terugkijk op die plannen voor de keuken, realiseer ik me dat die het startschot waren voor een complete metamorfose”, zegt Peter. “Het begon ermee dat we vloertegels gingen uitzoeken en beseften dat het mooier zou worden als de vloer van de keuken zou doorlopen in die van de woonkamer. En daarna gingen we ook de rest van ons interieur nog eens kritisch bekijken. Dat was na al die jaren eigenlijk ook wel toe aan een vernieuwingsronde. Enfin: we besloten om het in een keer helemaal goed te doen, want als we dan toch bezig gingen, konden we net zo goed alles aanpakken.”

IN DE ROOS

“Ik wist meteen wie ik om interieuradvies wilde vragen”, vertelt Jolanda. “Op Instagram volg ik Frieda Dorresteyn al een hele tijd en ik zag op haar foto’s dat haar stijl precies bij ons zou passen. In haar showroom voelde ik ook meteen dat dit de sfeer was die ik thuis graag wilde. En nadat we haar uitgebreid spraken, merkte ik dat ze heel goed naar onze wensen had geluisterd. Haar adviezen waren linea recta in de roos: ze begreep precies wat wij bedoelden, dat was heel fijn. We hebben alles bij haar uitgezocht, van de meubels en de lampen tot de gordijnen en de juiste kleur verf voor

“We wisten wat we wilden: een landelijke woning in pastoriestijl”

PETER, BEWONER



De vouwgordijnen en de overgordijnen zijn uitgevoerd in linnenlook stof Milano in de kleur Warm Grey. De kozijnen zijn met lakverf geschilderd in de kleur Gritti van Carte Colori (alles via Frieda Dorresteyn).

op de muren. En toen ze alle spullen kwam leveren, had ze in een grote vrachtwagen nog van ook alles bij zich om het af te stylen waardoor het in een keer helemaal af was.”

WENNEN

“Als je met iemand in zee gaat, is het geweldig als je die persoon het vertrouwen durft te geven en weet dat het goed komt. We hebben Frieda de regie gegeven over ons interieur en dat is de beste beslissing ooit”, vindt Jolanda. “Wij hebben tijdens de verbouwing

samen met onze kinderen dertien weken in een vakantiehuisje gewoond. Dat was nodig, want behalve de complete benedenverdieping werden ook onze slaapkamer, bijkeuken en hal onder handen genomen. Op het moment dat we terug verhuisden, wisten we eerlijk gezegd even niet hoe we het hadden. Ons huis was compleet anders geworden, alles was nieuw. Eindelijk was er eenheid in alle ruimtes en hangt er een geweldige sfeer. We hebben er echt een beetje aan moeten wennen hoe mooi het is geworden, maar inmiddels genieten we met volle teugen”, lacht ze. •

Op de wand is gekozen voor kalkverf in de kleur Facade van Carte Colori. Ervoor staat bank Vivre uit de eigen collectie van Frieda Dorresteyn. Ook alle accessoires komen hier vandaan.



De kloostertafel en de wijntafel zijn van Aura Peepkorn. De stoelen zijn van het eigen label van Frieda Dorresteyn en zijn bekleed met een stof in linnenlook (alles via Frieda Dorresteyn).



Op de hele benedenverdieping liggen tegels die zijn geleverd door Kleur & Sfeer. De kroonluchter van Hoffz boven de eettafel komt van Frieda Dorresteyn.



“De plannen voor de keuken waren het startschot voor een complete metamorfose”

PETER, BEWONER

De zwarte keuken is gerealiseerd door Kral Keukens & Interieurs. De eettafel van Aura Peepkorn en de stoelen komen van Frieda Dorresteijn.



De lampen van Hoffz boven het eiland en alle accessoires zijn van Frieda Dorresteijn.



Dit is de plek waar de familie 's ochtends ontbijt. Op de wand is gekozen voor kalkverf in de kleur Facade van Carte Colori. De kroonluchter Bliz van Hoffz boven de eettafel komt van Frieda Dorresteijn.



Alle accessoires komen van Frieda Dorresteijn.

-- vakwerk --

Af en toe een beetje veranderen is leuk, maar om de perfecte sfeer te krijgen, moet je soms rigoureuus te werk gaan. Jolanda en Peter gingen voor een optimaal eindresultaat en durfden het aan om de regie over hun interieur in handen van Frieda Dorresteijn te leggen. Dat was spannend en een kwestie van vertrouwen, maar achteraf noemen ze het de beste beslissing ooit. "Zo'n geweldige sfeer neerzetten krijg je zelf niet voor elkaar, dat is echt vakwerk", vinden ze.

“Ik ben gevoelig voor sfeer en wilde meer warmte in de keuken”

JOLANDA, BEWOONSTER





“Eindelijk is er eenheid in alle ruimtes
en hangt er een geweldige sfeer”

JOLANDA, BEWOONSTER

<
De kist, de lamp, de kapstok
en het houten bankje komen
van Frieda Dorresteyn.





Kroonluchter Bliz van Hoffz, de plaid van Hoffz, de balusterlampen van Aura Peeperkorn en de kussens van het eigen label zijn geleverd door Frieda Dorresteijn. Dat geldt eveneens voor de gordijnen van linnenlook stof Milano in de kleur Warm Grey.

“Ons huis was compleet anders
geworden, alles was nieuw”

JOLANDA, BEWOONSTER