



## KRACHTIGE KLEUREN

### 78 PARIJSE RUST

Het landelijke interieur van Audes stadsappartement

### 88 PASSIONELE PRINTS

Hoe je rust creëert tussen felle kleuren en patronen

### 102 EXTRAVERTE BLIKVANGERS

Eyecatchers voor een interieur met karakter

Kleurvlakken v.l.n.r. Opal Green ([ptmd.nl](http://ptmd.nl)), White Lead mid 170 ([littlegreene.eu](http://littlegreene.eu)), First light 49 ([littlegreene.eu](http://littlegreene.eu)), Flower pot ([paintingthepast.nl](http://paintingthepast.nl)), Marsala ([cartecolori.nl](http://cartecolori.nl))



..panoramabehang ..

Een panorama van Ananbô zorgt voor een sprookjesachtig landschap achter de banken. "Ik prijs me gelukkig dat ik voor en met dit merk mag werken", vertelt Aude. "De stroken worden niet vastgeplakt, maar uitgerold zoals een canvas. Zo kun je het behang eventueel nog gemakkelijk verplaatsen zonder het te beschadigen. Niks in dit appartement is definitief."



## PARIJSE RUST

LANDELIJK WONEN IN EEN APPARTEMENT IN HARTJE PARIJS?  
INTERIEURONTWERPSTER AUDE JOLI JOUR MAAKTE HET WAAR. ZIJ ZORGT VOOR  
EEN FRISSE WIND IN DE DRUKKE LICHTSTAD.

Tekst Amandine Berthon – Styling Aude Joli Jour – Fotografie Julien Fernandez

<

Het behang is van Ananbô. De banken zijn eigenlijk gewone matrassen die bekleed zijn met hoogwaardige stoffen van Harmony Textile. De plajds zijn van Le Monde Sauvage. Ook een deel van de kussens komt hiervandaan, de andere zijn van Démodé. De salontafel, het dienblad en de windlichten zijn vintagevondsten.

In de eethoek zorgt het harmonieuze samenspel van patronen en stijlen voor een landelijke charme. Alle meubels en tafeldecoraties zijn vintagevondsten. Aan de muur hangt behang Anémone van Midbec (via Les Chineurs de Style). Het vinyl vloerkleed is van Beija Flor. Op de tafel staan vazen van Hema en Open En Ville. Ook de glazen zijn van Open En Ville. De vaas op de schouw is een vintage exemplaar uit Vallauris. De oude borden aan de wand zijn versierd door Jean Cocteau. De gordijnen zijn van Caravane.



#### Even voorstellen

Interieurontwerpster Aude Joli Jour huurt een parterreappartement vlakbij de Parijse boulevards. Binnen creëerde ze een landelijke sfeer, alsof je op het platteland bent.

#### FLUITENDE VOGELS

Zodra je één voet binnen zet in het appartement van Aude, ben je de Parijse boulevards met hun loeiende sirenes en hun drukke verkeer meteen vergeten. Verscholen achter een mooi, groen binnenplein is dit appartement een welkome oase van rust. “Op het binnenplein zelf kun je al helemaal tot rust komen”, vertelt Aude. “Het is volledig omringd door tuinen en huizen. Auto’s mogen hier niet komen, zelfs voor voorbijgangers is het verboden terrein. Een unicum in Parijs! Als het mooi weer is, zetten we de ramen open en horen we de vogels fluiten.”

#### GEEN STRUCTURELE VERANDERINGEN

Het charmante decor van het binnenplein sluit naadloos aan bij de fleurige bohemiensfeer van Audes zelfbedachte interieur. Hoewel ze het appartement slechts huurt, heeft ze het zich helemaal eigen gemaakt. Dat deed ze zonder structurele veranderingen, net zoals ze dat in haar eerdere huurappartementen gedaan had. “Ik zou niet kunnen wonen op een plek die niet weerspiegelt wie ik ben”, legt ze uit. “Ik moet karakter en persoonlijkheid toevoegen aan een huis, zelfs als ik er maar een aantal maanden blijf.” Dankzij haar originele ideeën wist ze het maximum te halen uit dit appartement van slechts 44 vierkante meter groot met witte wanden en eenvoudige tegels. “In tegenstelling

tot wat veel mensen denken, vragen kleine en donkere ruimtes juist om extra kleuren en patronen. De sfeer die zo ontstaat, doet je meteen de minpunten van de beperkte ruimte vergeten. In de keuken bijvoorbeeld was er alleen maar bronskleurig behang nodig om een compleet andere look te creëren. De boiler zit verborgen achter een namaak-afzuigkap van metaal en polycarbonaat. En de saai vloertegels kregen extra karakter dankzij een vinyl vloerkleed van Beija Flor. Mijn vloerkleden verhuis ik trouwens telkens mee van het ene appartement naar het andere. Ze zijn perfect om minderwaardige vloeren te verbergen en ze zijn gemakkelijk in onderhoud.”

#### DRIE ZONES

De centrale leefruimte bestaat uit drie zones: een eethoek, een werkhoeke en een zithoek. Elk hoekje is duidelijk afgebakend met verschillend behang. Maar misschien wel het meest opmerkelijke is dat wanneer je hier op een later moment op bezoek zou komen alles er weer anders uit kan zien. Aude houdt er namelijk van om haar interieur regelmatig te veranderen. “Ik beschouw verf en behang als vervangbare accessoires, net zoals kussens”, licht ze toe. “Ook de meubels wijzig ik regelmatig, naargelang wat ik tweedehands vind. Er zit een antiekzaak aan de overkant van de straat, Lilas Antiquités. Daar voel ik me echt als een kind in de snoepwinkel. Ik vind er altijd wel iets, of het nu een klein bord is van drie euro of een kandelaar of een bijzettafel.” Opbergruimte heeft Aude niet. Wanneer ze nieuwe meubels koopt, verkoopt ze de oude. Een mooi voorbeeld daarvan is de eethoek, waar de oorspronkelijke bistrostoelen plaats moesten maken voor exemplaren van rotan die ze deels gevonden heeft

*“Kleine en donkere ruimtes vragen om extra kleuren en patronen”*

AUDI JOLI JOUR, BEWOONSTER

Het bronskleurige behang van Au fil des Couleurs geeft de kleine keuken een elegante uitstraling. Het vinyl vloerkleed is van Beija Flor. Het krukje is van Tolix. De hanglamp is van La Quincaillerie Moderne.



De wandlamp is van Leroy Merlin. De fluitketel is van Ailleurs Paris. De legplanken zijn van het Franse merk Gassien. De snijplanken zijn van Merci Paris. De potten en pannen zijn vintagevondsten.

in Normandië en deels via Le Bon Coin, zeg maar de Franse versie van Marktplaats of 2dehands.be. “De rotan meubels doen me denken aan de Riviera-invloeden uit de jaren vijftig van de vorige eeuw. Ik ben bijvoorbeeld verzot op de villa Santo Sospir, die Jean Cocteau gedecoreerd heeft. Hij is een van mijn favoriete kunstenaars; ik heb er destijds tijdens mijn kunstopleiding zelfs mijn proefschrift over gemaakt.

#### TYPISCH PARIJSE SFEER

Dat Aude rust zocht en vond in haar appartement, betekent niet dat ze het drukke leven van Parijs niet

weet te waarderen. Integendeel zelfs. Het appartement bevindt zich in het district Port-Royal, vlakbij de grens van vier arrondissementen. Aude gaat die omgeving dan ook graag en regelmatig verkennen. “Wanneer we buiten zijn, zien we het Panthéon op de top van de heuvel Sainte-Geneviève, een mythische en historische buurt van Parijs. Elke zondagochtend gaan we naar de markt in de Rue Mouffetard. Weer of geen weer, er is altijd een muziekfeest dankzij de accordeonist op het Place Saint-Médard, vlak voor de kerk. De mensen dansen er dan vrolijk op los. Het is die typische Parijse sfeer die ik zo heerlijk vind.”



Het bedtextiel in de slaapkamer sluit mooi aan bij de kleuren van het stilleven. De sprei en de kussens zijn van Le Monde Sauvage, het overige bedlinnen is van Harmony Textile. Op de linkerhoek van de schouw staat een vintage lamp met een lampenkap van Fabuleuse Factory. De vaas is van Open En Ville.

Het schilderij en het tafeltje naast het bed zijn vintagevondsen.

-- over Aude --

Aude begon haar carrière als textielontwerpster en stoffeerder, maar groeide later uit tot interieurontwerpster. Ze houdt van een subtiel samenspel van kleuruances, materialen en patronen. "Ik draag zelf altijd sobere kleren, meestal zwart, maar ik word wel graag omringend door bloemen en kleuren. Waar ik ook woon, het staat er altijd vol bloemen. Bloemen zijn dagelijkse cadeautjes die het leven veel mooier maken."



*"Ik moet karakter en persoonlijkheid toevoegen aan een huis, zelfs als ik er maar een aantal maanden blijf"*

AUDI JOLI JOUR, BEWOONSTER



Het appartement staat in contact met een binnenplein, waar Aude kan genieten van pure rust, ogenschijnlijk ver weg van de Parijse drukte. De tafel en de stoelen zijn van Casa, de vazen zijn van Open En Ville. De kommen zijn vintage.

*“Ik zou niet kunnen wonen op een plek die niet weerspiegelt wie ik ben”*

AUDI JOLI JOUR, BEWOONSTER