



WOONIDEE Brede vensterbanken zijn ideaal als opbergplek voor spullen die in het zicht mogen blijven. Met een paar kussens erop heb je een leuke zitplek mét uitzicht.

Een stoere stoel van hout en leer, de donkere bamboe rolgordijnen en de stapel kussens zijn een mooi contrast met de witte basis in de serre. De stoel is een ontwerp van Brechts broer Thijs. De bamboe gordijnen zijn van Baltex blinds. Het gestreepte kussen is van Elitis. Het grijze kussen is gemaakt van een oude graanzak, die Brecht vulde met kussenvulling. Het houten beeld links komt van een markt in Barcelona. De oude, houten doosjes verzamelt Brecht. Het altaartje met de wassen Maria en kind komt van een markt in Gent.

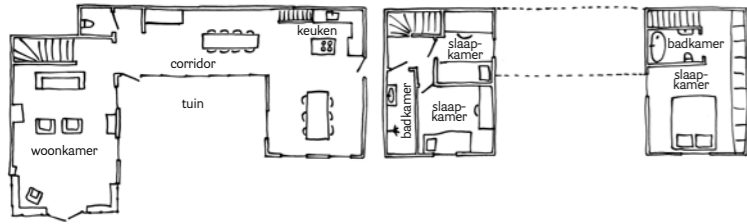
Brecht houdt van mix & match, oud met nieuw, design met vintage vondsten. 'Het kleed is een echte vintage, het lag op de zolder van mijn schoonmoeder', vertelt Brecht. De bank is van Marie's Corner, de Thomasville. De koperen leeslamp van Tierlantijn. De plaid van Society. Het gebloemde kussen links vooraan van Élitis. Het langwerpige gebloemde kussen erachter van Barbara Emmy. Het tafeltje is van een antiquair. De vaas erop is een replica van een middeleeuws model, van Bollen glas. Alles is te koop bij Meker Wonen.

Als een warme deken

Interieurdesigner Brecht wilde de stad uit. Ze vond haar plek in een dorpje aan de Vecht, waar ze van een verwaarloosd monument een familiehuis maakte met een ongedwongen, artistiek interieur.

STYLING LYKKE FOGED | FOTOGRAFIE MORTEN HOLTUM | TEKST MARGREET VAN SCHAİK





De bewoners

WIE Brecht Murré (51, interieurdesigner, www.mekerwonen.nl), Frank Veen (52, ondernemer), Bibbi (16) en Lizz (13) WAT de helft van een monument uit 1850, 130 m² WAAR Vreeland, sinds 1995 WOONSMAAK 'Van alles en nog wat, eigenlijk dat populaire woord: eclectisch! Maar vooral wil ik dat een huis je omarmt' **BIJZONDER** Het huis bestaat eigenlijk uit twee huisjes die door middel van een lange glazen gang met elkaar verbonden zijn

Als je het dorp binnenrijdt waar Brecht Murré met haar gezin woont, snap je het meteen. De serene rust, de mooie huizen, de smalle straatjes, de rivier de Vecht: geen wonder dat Brecht dit haar droomplek noemt. Helemaal als je haar huis ziet. Zelfs op een druilerige dag voel je hoe fijn het hier is. Brecht: 'We woonden al een tijdje in Hilversum toen we toch weer terug wilden naar een landelijker omgeving. We wandelden graag in Vreeland – mijn zus woonde er – toen we dit huis zagen. Het stond al anderhalf jaar te koop, er hadden oudere mensen in gewoond en het zag er eigenlijk nogal verwaarloosd uit. Maar wij waren meteen verliefd. Op die oude serre aan de voorkant, de prachtige tuin met de grote, oude magnolia, de ligging pal tegenover de dorpskerk. De bewoners waren overleden, hun kinderen hadden het te koop staan. Via de burens kregen we een telefoonnummer, maar ze waren nogal moeilijk te bereiken. Gelukkig lukte dat uiteindelijk toch en werd het ons huis.'

Leuk: verbouwen!

'Het hele huis moest worden aangepakt, leuk! Verbouwen, opknappen, klussen: ik word er blij van. We hebben door de jaren heen meerdere keren verbouwd, maar de eerste verbouwing was wel heel groot. Alles is eruit geweest, behalve de plafonds en de oude raampartijen in de woonkamer. Zelfs de oude serre moest eraan geloven. Maar die is eerst helemaal nagetekend, daarna heel voorzichtig afgebroken en precies hetzelfde nagebouwd door Bouwbedrijf Verwoerd. Onder de vloeren hebben we meteen vloerverwarming aangelegd. Dat wil ik iedereen aanraden. Dat geeft zo'n heerlijke, behaaglijke warmte. Het huis was toen nog voor ons tweeën, we sliepen boven de woonkamer en de kleine keuken stond in een smalle aanbouw. Groot genoeg voor ons.'

En nog een keer... verbouwen

'Toen we onze twee dochters kregen, werd het wel een beetje krap. In 2001 hebben we het toenmalige tuinhuisje erbij getrokken. We wilden er eerst een groot huis van maken, maar dan moest de grote magnolia weg en ook was het moeilijk om daar vergunning voor te krijgen. Samen met een architect hebben we naar de mogelijkheden gekeken en hebben toen de twee huisjes door middel van een nieuw gebouwde glazen corridor aan elkaar verbonden. De keukens hebben we verplaatst naar de schuur en daarboven kwam onze slaapkamer en een badkamer. Voor de dochters maakten we slaapkamers en een badkamer boven de woonkamer. De kamers van de dochters en van ons zijn dus alleen te bereiken via de benedenverdieping en een trap. Niet heel praktisch, maar nu de meisjes groot zijn, is het fijn dat ze hun eigen plek hebben. Toen ze klein waren, vond ik het niet makkelijk. Ik heb jaren licht geslapen, met meerdere babyfoons, omdat ik heel bang was dat ik ze niet zou horen als er iets was.'

Licht en kleur

Hoewel het huis aan de buitenkant zwartgeverfd is en leverkleurige kozijnen heeft – wat prachtig in de omgeving staat – zijn de woonkamer en de serre heel licht. 'Ik heb gekozen voor wit op vloer, muren en plafond, omdat ik het serregevoel wilde benadrukken, om het licht van buiten nog meer ruimte geven. En de ruimte is natuurlijk niet groot, dan is een lichte tint altijd een goed idee. Op de vloer ligt glanzend beton ciré, het voordeel daarvan is dat je de vloer strak kunt leggen en geen plinten nodig hebt. En ik vind het mooier dan een gietvloer, beton ciré leeft.' Alleen de meubels en bamboe gordijnen geven kleur. De kleuren die Brecht gebruikt, zijn warm en doorleefd. En ook al is het huis niet zo heel groot, het komt wel ruim over: 'Dat bereik je door weinig inbouwmeubels te gebruiken en het huis niet vol te zetten', aldus Brecht. 'En dat is niet veranderd met een gezin. Vaak is het zelfs zo dat als ik er iets bij wil zetten, mijn huisgenoten dat liever niet hebben. Ze vinden het goed zoals het nu is.'

Kleurgevoel

De woonkeuken heeft een andere sfeer: 'Daar liggen oude grijze stenen van Piet Jonker op de vloer en ook de muren en het plafond zijn geverfd in de kleur Primavera van Carte Colori. Als ik voor een kleur kies, dan ga ik voor het 'grote gebaar'. Als je dezelfde kleur op muren, plafond, deuren en kozijnen doet, krijg je het gevoel dat het huis je omarmt. En dat wil ik graag.' Al met al is het een echt familiehuus geworden, waar Brecht met veel plezier woont. Brecht: 'Het huis is helemaal mijn huis. De sfeer ervan vind ik fijn. Ons huis is niet over the top, niet perfect. Daar houd ik ook helemaal niet van. Een huis moet leven en zich ontwikkelen terwijl we erin wonen. Daarom is het ook nooit af. Ik heb bij het inrichten ook geen plan in mijn hoofd. Dat wil ik ook niet. Ik stel het al doende samen; ik zie iets, vind iets en denk dan: dat kan ik wel gebruiken. En dat kan overal zijn: van winkels en beurzen tot veilingen, kringloop en Marktplaats. Of ik laat iets op maat maken door een jonge designer. Dat zorgt ervoor dat een interieur er niet te bedacht gaat uitzien, en precies dat is mijn stijl.'

Van wonen naar werk Brecht: 'Toen ik in Vreeland een tijdje een bloemenwinkel had, kwamen daar almaar meer meubels te staan en vroegen steeds meer mensen om interieuradvies.' Daar heeft ze haar werk van gemaakt. Meer zien van de stijl van Brecht? Dan kun je terecht in haar winkel in Laren. 'Hier verkoop ik wat ik mooi vind. Van meubels van jonge ontwerpers en kunst, tot lampen, vintage vondsten, linnen en servies. Alles wat in de winkel staat, kan ook zo mijn huis in. En ook in mijn ontwerpen laat ik interieurs, net als bij mij thuis, graag ontstaan. Spullen weglaten of toevoegen doe ik op gevoel.'

• mekerwonen.nl



Brecht: 'Vanuit de corridor tussen de twee huisjes heb je een prachtig uitzicht op de tuin, die is aangelegd door Meker Tuinen. Door het vele glas zit je hier heerlijk. Deze ruimte gebruiken we om te werken en huiswerk te maken.' De oude grenen tafel komt uit het ouderlijk huis van Brecht. De stoelen zijn van Wdstck. Brecht heeft ze eerst door hen laten maken. Nu maken ze ook replica's van dit model, te koop bij Meker Wonen. Op de vloer liggen grijze, Oudhollandse plavuizen die Brecht bij Piet Jonker Historische Bouwmaterialen in Baambrugge vond. De kast is een van de weinige inbouwkasten in het huis. Hij is gemaakt door Arthur Poort Interieurs.



1 Kat Pino loopt langs het oude werkbankje dat Brecht in Antwerpen vond. Erboven hangt een kunstwerk van Rachel Dubbe en Raphaël Hermans. Het portret is met olieverf bewerkt door de kunstenaar. 2 Vanuit de corridor kijk je naar de witte trap die naar de slaapkamers van de kinderen leidt. Op de wanden Coristil van Carte Colori in de kleur leem. Coristil lijkt op tadelakt maar is gemakkelijker aan te brengen. De sisal mand komt uit Brechts winkel. 3 Brecht houdt van kunst en koopt ook altijd een stuk als een kunstenaar bij haar heeft geëxposeerd. Dit is een foto van Mirjam Bleeker; werk van haar is ook via Meker Wonen te koop. De lamp is een voorbeeld van mooi hergebruik: het is een dop van een gasfles, gekocht bij Merci in Parijs. 4 Brecht met dochter Lizz in de woonkamer. Hier heb je mooi zicht op de lichte serre.

Dochter Bibbi in de op maat gemaakte keuken in het voormalige tuinhuis, die is gemaakt door Arthur Poort Interieurs. De trap leidt naar de ouderslaapkamer. Het aanrechtblad en de spoelbak zijn van Belgisch hardsteen, de kraan is van Engelse makelij, de tegelwand zijn oude witjes, op de vloer liggen de grijze tegels van Piet Jonker. Brecht: 'Ik houd ervan om tijdens het koken naar buiten te kijken, ik snap nooit dat een fornuis meestal tegen een muur wordt neergezet. Vandaar dat het fornuis hier in het keukeneiland is verwerkt. En dat is eigenlijk nog fijner. Ik kijk niet alleen naar buiten, maar ook om me heen. Ik heb dus gemakkelijk contact met mijn gezin of gasten als ik aan het koken ben. Dat geeft weer dat 'omarmende' gevoel.'

Brecht op de trap in haar winkel Meker Wonen in Laren. 'Ik geef niet alleen interieuradvies, maar verkoop ook meubels, stoffen, de producten van Carte Colori, kunst en accessoires in Laren. Ik zit in een voormalige, hoge houtloods.' Het kunstwerk is van Alice Braat.



Het eetgedeelte van de eetkeuken. 'Door het raam heb je een prachtig uitzicht op de grote tuin met de gigantische magnolia.' Brecht combineert graag oude stukken met nieuwe. De oude, grenen bakkerstafel is een stuk uit de familie, de stoelen eromheen zijn van leer en zijn van Sol e Luna (via Meker Wonen). De vaas op tafel is een replica van een middeleeuwse vaas van Bollen Glas (via Meker Wonen). De grijze servieskast is van Combitec. Op muren en balkenplafond kleur Primavera van Carte Colori.



WOONIDEE Een oud tuinbankje dat Brecht op een rommelmarkt vond, gebruikt ze nu als tafel voor tijdschriften en een grappige, van ijzerdraad gehaakte hoed.

De slaapkamer van Brecht. Achter het bed van Nilson Beds een hoofdbord dat ze heeft ontworpen en op maat heeft laten maken door hetzelfde bedrijf. Het is bekleed met stof velour van Lizzo en afgewerkt met matzwarte nagels. Het linnen beddengoed is van Society, evenals de grijsblauwe wollen plaid. Het gebloemde kussen is van Barbara Emmy, het kussen met grafisch patroon vooraan is van Elitis en het lichtblauwe velours kussen van Metafoor. De kroonluchter is van Hoffz Interieur (alles is te koop bij Meker Wonen).

Ook in de winkel weet Brecht van de keuken iets bijzonders te maken. Ze heeft een oude werkbank laten ombouwen tot een keukenblok, met een koperen gootsteen en een wokbrander. De kraan komt van Jan van IJken uit Eemnes. Alle overige spullen zijn te koop bij Meker Wonen.

“De twee deuren naar de wc zijn van een oude kledingkast”