

DOORDACHT NONCHALANT

In haar interieur maakt kunstenaar RACHEL DUBBE bewuste keuzes, net als in haar mixed media-werken. Ze houdt van GELAAGDHEID, maar het gaat erom af te pellen en tot de KERN te komen.



FOTOGRAFIE VALENTINA SOMMARIVA / LIVING INSIDE
PRODUCTIE ALICE IDA
TEKST LOUËL DE JONG

* P. 200
ENGLISH
SUMMARY

RACHEL DUBBE
Na haar studie aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag werkte Rachel Dubbe eerst enkele jaren als fotograaf. Daarna ging ze als kunstenaar aan de slag met mixed media-technieken. In haar werk zoekt ze de emotie achter de perfectie. Dubbe werd bekend door haar portrettenserie *Am I...*, die te zien was op de *Masterly*-expositie tijdens de Salone del Mobile in Milaan. Op dit moment werkt ze aan een serie op basis van negatieven uit een oude camera met onder andere bomen en bossen.



Portret *Julie* van Rachel Dubbe. Het tafeltje en de kandelaars zijn van de kringloopwinkel. Vintage T-Chair uit de jaren vijftig van Katavolos en Panthella-lamp van Verner Panton voor Louis Poulsen.



BOVEN

Stilleven in de zitkamer: fotografie- en kunstboeken ter inspiratie, foto door Rachel Dubbe, een oude camera die nog van haar grootvader is geweest, een lamp van oude onderdelen van Bas Jonker (Piet Jonker Historische Bouwmaterialen) en een vruchtbaarheidsbeeldje dat ooit van haar vader was.

LINKS

Op de muren is de donkere kalkverf Nero van Carte Colori in vegen en twee lagen aangebracht. Het geeft de ruimte karakter. Het stoeltje is van Pierre Chapo, gekocht bij H. Gallery, het tafeltje van Piet Jonker. Op de vloer van beton ciré een vloerkleed van Élitis, verkrijgbaar via Brecht Murré Atelier.



Het interieur is sober en smaakvol, met zowel design als tweedehands. De vintage stoel uit de jaren zestig is van Pierre Chapiro. Het kleed van Élitis heeft dezelfde geometrische patronen als de muur in de eetkamer.

ONDER

Door hun gelaagdheid doen de enorme portretten van Rachel Dubbe denken aan zestiende-eeuwse schilderijen. Ze hangen doordacht nonchalant tegen de grijsgroene muur. De vintage stoel uit 1960 van Pierre Chapiro is solide vakmanschap en een eyecatcher.

RECHTS

Portret *Julie*. Met een portret is Dubbe ongeveer vijf weken bezig – van idee en items bij elkaar verzamelen tot het verwerken op linnen en de nabewerking. Hierbij werkt ze samen met make-up artist Lydia le Loux en stylist Peter Fieret.



Ze heeft taartjes gehaald en positioneert ze zorgvuldig op geglazuurde schotels. Het gaat om de details. Geen schaal vol koekjes, maar twee verfijnde taartjes van de beste bakker van de stad. De kunst van het weglaten, die begrijpt Rachel Dubbe.

Ook in haar interieur en werk maakt ze keuzes. 'Ik ben heus weleens gretig. Dan zie ik allemaal mooie dingen en denk ik: hébben. Maar ik doe het niet. Ik hou van subtiliteit. Het gaat erom af te pellen. Daarom werk ik in mijn kunstportretten met lagen. Die techniek zorgt voor een soort diepgang en mystiek.' De enorme portretten aan de muur doen denken aan schilderijen van zestiende-eeuwse meesters. 'Het licht en de verstilling in die oude werken vind ik prachtig. De jonge vrouwen op mijn werken zijn enerzijds eigenzinnige meiden van nu en anderzijds is er die traditionele glans.' De serie waarover ze vertelt bestaat uit tien werken getiteld *Am I...*, waarvan een aantal in 2015 werd gepresenteerd in het Nederlandse paviljoen op de Salone del Mobile in Milaan. De vrouwen zijn allemaal afgebeeld met een item uit verloren tijden, zoals een antiek klederdrachtkapje of kant. Een detail dat het contrast versterkt tussen klassiek en modern.

NONCHALANT EN GEHAVEND

De stadsloft is tevens galerie. De werken komen prachtig tot hun recht op de muren in aardse, gedempte tinten, waarbij de matte kalkverf (*Carte Colori*) in meerdere lagen en met vegen is aangebracht. 'Het maakt ze spannender. Een 'platte' muurverf vind ik vrij saai. De kleuren zijn afgestemd op de portretten.' Met stevige pinnen zijn de linnen doeken in de muur geprikt. De hoekjes krullen om en ze hangen iets los van de wand. Dat mag. Van Dubbe mag ▶



**BOVEN**

De lichtgrijze kalkstuc is kleur Carta van Carte Colori. Op de notenhouten plank en de vintage tafel een mix van serviesgoed van onder andere Serax en tweedehands vondsten.

LINKS

De eetkamer met op de voorgrond het schilderij van Wilhelmina in een vergulde lijst, een erfstuk van de moeder van Rachel Dubbe. De wand met geometrische vormen is zelfgeschilderd. Bij alle verhuizingen is de enorme Hongaarse buffetkast een ijkpunt gebleken: zodra deze op z'n plek staat is het thuis.



RECHTS

De loft van Rachel Dubbe is sober en stijlvol met beton ciré op de vloeren en grijze kalkverf. Carta van Carte Colori op de wand boven het donkergrijze keukenblok.

Het stílleven is van Rachel Dubbe.

ONDER

In de keuken staat ook een portret van de moeder van Rachel Dubbe in haar jonge jaren.

LINKERPAGINA

Overall in huis wordt design gecombineerd met items uit de kringloopwinkel. Zo is het spijlenstoeltje Mikado van Johannes Foersom gekocht bij H. Gallery. De stoelen links en rechts zijn van Cassina. De tafel en de lamp komen uit een kringloopwinkel.

het allemaal een beetje nonchalant en gehavend zijn. De beelden die ze fotografeert worden verwerkt op dubbelgeweven linnen dat vooraf is voorzien van een aantal verflagen. Achteraf beschildert ze de portretten hier en daar nog eens. Hoe ze dat precies doet, en waar, is niet relevant. 'Ik sla eerlijk gezegd dicht als mensen tot in detail mijn werk willen analyseren. Mijn portretten wijken af van de standaard, je voelt er iets bij of niet. Het mooiste is als iemand geëmotioneerd raakt zonder enige uitleg. We moeten niet alles willen verklaren en overal antwoord op willen krijgen. Eigenlijk ben ik zelf ook geen open boek. Wel behoorlijk sensitief, voor licht bijvoorbeeld. Ik hou van rust om mij heen, van mooie eenvoud. Ik leef hier heel tevreden in mijn eigen habitat, samen met mijn dochter Sterre van zeventien.'

NOMADENBESTAAN

De loft ligt in het hart van Hilversum, de stad waar ze grotendeels opgroeide en waar ze al jong op zichzelf ging wonen. De drang naar vrijheid was groot en werd een rode draad in haar leven. 'Ik koos niet voor de gemakkelijke weg. Zo voed ik mijn dochter alleen op sinds ze tweeënhalf is. Jarenlang werkte ik als freelance fotograaf voor reclamebureaus en bladen. Ik maakte reportages, portretten, deed interieur- en reisproducties. Dat laatste was geweldig, lekker rondreizen en mooi beeld schieten. Maar rond mijn veertigste was ik daar klaar mee. Ik wilde eigen werk maken.' *Am L...* werd haar eerste serie. Het overlijden van haar moeder na een kort ziekbed versterkte het gevoel vooral te leven zoals ze zich het gelukkigst voelt. De ruis eruit, naar de essentie. Ook in huis is elk meubelstuk, elke kleur en elke accessoire bewust gekozen. 'Sterre en ik zijn heel vaak verhuisd. We leefden een soort nomadenbestaan. De grijze, Hongaarse buffetkast ging altijd mee. ▶





De kast is een ijkpunt. Zodra die er stond, was de woning ons thuis. Deze loft was uitgewoond toen we hier kwamen. De muren waren lila, overal lagen plastic kabelgoten en het rook naar poezen. Ik heb alles gestript en ben opnieuw begonnen. Met een vloer van beton ciré en kalkverf op de muren. Die betonlook vind ik fijn, het past bij dit huis.'

WILHELMINA

Het interieur is sober, eigen en smaakvol, met zowel design als tweedehands. 'Hier staat veel van de kringloopwinkel naast designmerken. Ik hou van die mix. Ik vind het uitermate saai om alles van één merk te hebben. Voor mooie vintage ga ik naar Morentz in Waalwijk. Daar vind je echt bijzonder mooie stukken.' Het schilderij van koningin Wilhelmina in de vergulde lijst is een erfstuk van haar moeder. 'Ik kijk er al mijn hele leven naar. Vroeger hing het boven het bed van mijn ouders. Ik heb er altijd van gehouden. Als de tussendeur op een bepaalde manier geopend is, zie ik mijn werk weerspiegeld in het glas, met daarnaast Wilhelmina. Dat geeft een warm gevoel. Misschien ligt in dat klassieke schilderij wel de basis voor de portretten zoals ik die nu maak.' [Racheldubbe.com](https://racheldubbe.com)

Ook in de slaapkamer boven mooie, verstilde eenvoud. Op de muur kalkverf, kleur Façade, van Carte Colori, daarvoor een stoeltje van Piet Jonker Historische Bouwmaterialen en portret *Ivo* uit de serie *Am L...* Het bordeaux-rode beddengoed van Society Limonta is verkrijgbaar via Brecht Murré Atelier.

Aards bruin naast GLANZENDE GOUD, vintage naast fonkelnieuw design. Doordachte keuzes met een NONCHALANT effect.

1. Utility Round Large-spiegel met houten frame van Stellar Works, breedte 61 cm x hoogte 70 cm, € 800. stellarworks.com via dallee.nl
2. Bruine spreij gemaakt van yak- en merinowol, € 335. abchome.com
3. Rond vloerkleed van gevlochten jute, doorsnede 150 cm, € 140. hubsch-interior.com
4. Alocasia XL plant gemaakt van Kvadrat-vilt, € 3.450. frozenfountain.nl
5. Trienna Chair in gepatineerd bruin leer van Carl-Axel Acking, € 10.700 per set van twee stoelen. morentz.com
6. Tafeltje van geborsteld koper met een marmeren blad, vanaf € 2.638. hamiltonconte.com
7. Rode Flowerpot VP3 tafellamp van &Tradition, € 199. andtradition.com
8. *Pin Up* van Iris van Dongen via Stijter van Doesburg, privécollectie, meer informatie: stijtervandoesburg.com